

CARLOTTA FONZI KLIEMANN

Home address and phone:

Via Francesco Datini, 8

00152 Roma

06 99 70 55 78

cfkliema@syr.fi.it

CURRICULUM VITAE

Education and Certificates:

- 1985 Laurea (M.A.), *cum laude*, University of Bologna, Department of Art, Music and Theater. (Thesis entitled: “Strindberg between Tradition and Transgression: The Literary and the Magic in the Chamber Plays”.)
- 1978 Maturità classica, Liceo-Ginnasio Vincenzo Gioberti, Turin, Italy.
- 1977 Degree, Camden-Rockport Highschool, Maine, U.S.A.
- 1975 Certificate, French Language (Alliance, Université de Grenoble).

Scholarship:

- 1976–77 AFS Scholarship, Camden, Maine.

Community Services:

Daciamirrà, Associazione genitori di ragazzi disabili, onlus.

Teaching:

- 2005 Professor of History of Italian Cinema and Society, Richmond, the American International University in Rome.
- 1989–2005 Professor of Film Studies and Women’s and Gender Studies, Syracuse University, Florence. (Courses: Italian Cinema; Women and Folly in Film, Contemporary Cinema: Ideology and Pleasure, Challenging Hollywood: Gendering the Camera.)
- 1999–2004 Professor of History of Italian Cinema, Sarah Lawrence College, Florence.
- 1996–97 Professor of History of Italian Cinema, Georgetown University, Florence (Spring Semester).
- 1991–92 Instructor, SACI (Studio Art Centers International), Florence: History of Italian Cinema.
- 1989 SACI, Florence. Italian language course.

Papers:

- 2003 “La Regione e le politiche a sostegno dell’integrazione delle persone disabili nella

società: un impegno per i diritti di cittadinanza e le pari opportunità”, Florence, Palasport.

- 2003 Paper on “The Depiction of the South in Recent Italian Cinema”, New York Film Academy, Florence.
- 1996 Paper on “The Representation of Terrorism in Italian Films of the Last Decade”, Sarah Lawrence College, Florence.
- 1995 Two papers on Italian cinema, American Institute for Foreign Studies, Florence.
- 1995 Presentation and commentary of *Sunset Boulevard* by Billy Wilder, Sala Esse – Cineclub Inquadrature, Florence.
- 1994 Presentation and commentary of *The Red Desert* by Michelangelo Antonioni, Sala Esse – Cineclub Inquadrature, Florence.
- 1994–97 Supporting Member of the Teatro Studio XX Secolo, Rome.
- 1993 “The Last Generation of Italian Road Movies”. Paper presented at the 13th Annual Convention of the American Association of Italian Studies, Austin, Texas.
- 1992 Paper on film director Marco Ferreri, Sarah Lawrence College, Florence.
- 1986 Articles on current theatrical events in Florence, *Time Off*.

Translations:

- 1992 S. Fedeli (ed.), *Ken Loach*, Florence.
- 1979–88 Several articles, from English and French, for specialized magazines (Philosophy, Psychology).
- 1980 R. Clarke, *The Challenge of the Primitives* (‘La sfida dei Primitivi’), Milan: La Salamandra.
- 1978 Three essays on French Cinema in A.A.V.V., *Leggere il Cinema*, Milan: Bompiani.

Publications

- Hamlet di Ingmar Bergman*. Teatro La Pergola, Florence 1986: 18–20.
- “Anche noi balliamo coi lupi.” *Psicologia contemporanea* 18.106 (1991): 22–23.
- “Olivier, Olivier.” *Psicologia contemporanea* 20.115 (1993): 48–49.
- “La bella, il brutto e l’eroe.” *Psicologia contemporanea* 20.119 (1993): 56–57.
- “Ma l’America è lontana: *Short Cuts* di Robert Altman.” *Psicologia contemporanea* 21.121 (1994): 26–27.
- “Lo schermo al femminile.” *Psicologia contemporanea* 22.129 (1995): 30–32.
- “La cerimonia dell’esclusione.” *Psicologia contemporanea* 23.133 (1996): 46–47.
- “La seconda volta non è ancora abbastanza.” *Psicologia contemporanea* 23.134 (1996): 32–34.
- “Io ballo da sola: la lievitante ‘leggerezza’ di Bertolucci.” *Psicologia contemporanea* 23.137 (1996): 14–16.
- “Il bambino che è in noi: (poetiche) istruzioni per l’uso.” *Psicologia contemporanea* 23.138 (1996): 14–16.
- “*Breaking the Waves*: amore e morte sulle onde del destino.” *Psicologia contemporanea* 24.139 (1997): 14–15.
- “*Shine*” *Psicologia contemporanea* 24.141 (1997): 44–45.
- “Verità e inganno nel cinema politico: linguaggio cinematografico e meccanismi di persuasione.” *Psicologia contemporanea* 24.142 (1997): 38–41.
- “*Il bagno turco*: due anime alla ricerca di sé.” *Psicologia contemporanea* 24.143 (1997): 38–39.

- “Un leone rauco – *Psicologia contemporanea* alla 54a Mostra del Cinema di Venezia.” *Psicologia contemporanea* 24.144 (1997): 34–37.
- “Keep Cool: Cerchiamo di mantenere la calma prima d’impazzire...” *Psicologia contemporanea* 25.145 (1998): 34–35.
- “I volti della violenza: note dal Festival Internazionale Cinema Giovani.” *Psicologia contemporanea* 25.146 (1998): 46–48.
- “Il cinema e il suo doppio.” *Psicologia contemporanea* 25.147 (1998): 46–48.
- “Risate proletarie.” *Psicologia contemporanea* 25.148 (1998): 46–48.
- “La mia vita in rosa.” *Psicologia contemporanea* 25.149 (1998): 36–37.
- “Legami di sangue.” *Psicologia contemporanea* 25.150 (1998): 36–39.
- “Years of the Bullet on Screen. The Representation of Leftist Terrorism in Italian Films 1980–1996.” *Italian History & Culture* 4 (1998): 93–111.
- “The Truman Show. Fra voyeurismo e ideologia: un incubo mediatico.” *Psicologia contemporanea* 26.151 (1999): 38–39.
- “Svegliati Ned. Dall’etica del lavoro all’etica del Lotto.” *Psicologia contemporanea* 26.152 (1999): 40–41.
- “Un assedio d’amore. Poetica dello sguardo e dell’ascolto nell’ultimo film di Bertolucci.” *Psicologia contemporanea* 26.153 (1999): 40–41.
- “La polveriera. Follia balcanica in una Belgrado senza più speranza.” *Psicologia contemporanea* 26.154 (1999): 36–38.
- “La balia. Amore materno: due madri a confronto fra cultura e istinto.” *Psicologia contemporanea* 26.155 (1999): 36–38.
- “Derive amorose. Eros e pornografia all’56^a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia.” *Psicologia contemporanea* 26.156 (1999): 34–37.
- “In viaggio verso il domani. Il cinema di Atom Egoyan.” *Psicologia contemporanea* 27.157 (2000): 36–39.
- “Kirikú. Il mondo salvato da un ragazzino.” *Psicologia contemporanea* 27.158 (2000): 36–37.
- “Un marito ideale.” *Psicologia contemporanea* 27.159 (2000): 56–57.
- “Ragazze interrotte. Con Susanna dentro la prigioniera-rifugio.” *Psicologia contemporanea* 27.160 (2000): 38–39.
- “Cuba libre. Musica e povertà nei film cubani dell’ultimo Festival di Cannes.” *Psicologia contemporanea* 27.161 (2000): 38–39.
- “Venezia 2000. Mondo multietnico ed emarginazione alla 57^a Mostra d’Arte Cinematografica.” *Psicologia contemporanea* 27.162 (2000): 12–15.
- “I cento passi. Un piccolo eroe contro la mafia.” *Psicologia contemporanea* 28.163 (2001): 36–37.
- “Le nozze. Una rutilante commedia ‘etlica’ sulla Russia contemporanea.” *Psicologia contemporanea* 28.164 (2001): 36–37.
- “Billy Elliot. Il riscatto sociale a passi di danza.” *Psicologia contemporanea* 28.165 (2001): 14–16.
- “Le fate ignoranti.” *Psicologia contemporanea* 28.166 (2001): 38–40.
- “Kandahar. Un paese di donne senza volto.” *Psicologia contemporanea* 28.167 (2001): 14–16.
- “Emozioni dentro e fuori dal film. Dalla 58^a Mostra di Venezia.” *Psicologia contemporanea* 28.168 (2001): 38–39.
- “Hedwig. Un musical dolcemente sull’ambiguità dell’amore.” *Psicologia contemporanea* 29.169 (2002): 36–38.
- “L’uomo che non c’era. L’amarissimo noir dei fratelli Coen.” *Psicologia contemporanea* 29.170

(2002):36–37.

“Sposami, Kate! Commedia, ma non troppo.” *Psicologia contemporanea* 29.171 (2002):38–39.

“L’amore risveglia? Parla con lei, parabola laica di Pedro Almodóvar.” *Psicologia contemporanea* 29.172 (2002): 26–28.

“Sulle mie labbra. Connubio fatale di buone maniere e cattive compagnie.” *Psicologia contemporanea* 29.172 (2002): 26–28.

“Un ragazzo. Elegia di una crescita dal romanzo al film.” *Psicologia contemporanea* 29.173 (2002) 26–29

“Non parlare, spara! Note su *Bowling for Columbine* di Michael Moore.” *Psicologia Contemporanea* 30.175 (2003) 26–28.

“L’uomo del treno. Nella villa dei destini incrociati.” *Psicologia Contemporanea* 30.176 (2003) 26–28.

“Ricordati di me. Fenomenologia della famiglia fra disincanto e speranza.” *Psicologia Contemporanea* 30.177 (2003) 26–28.

“Il fascino ambiguo dell’amoralità.” *Psicologia Contemporanea* 30.178 (2003) 36-39.

“Good bye, Lenin! Un addio all’adolescenza e allo Stato.” *Psicologia Contemporanea* 30.179 (2003) 46-49.

“Spaesamento e ricerca d’amore. Ricognizione tendenziosa del cinema alla 60° Mostra di Venezia.” *Psicologia Contemporanea* 30.180 (2003) 26-29.

“La meglio gioventù.” *Psicologia Contemporanea* 30.181 (2004) 14-16.

“In the Cut. Dentro un torbido Sé.” *Psicologia Contemporanea* 30.182 (2004) 36-37.

“Ritorno a Cold Mountain. Un’Odissea americana.” *Psicologia contemporanea* 30.183 (2004) 24-25.

“I diari della motocicletta. Il romanzo di formazione di uno dei più grandi miti del Novecento: Che Guevara.” *Psicologia Contemporanea* 30. 185 (2004) 18-20.

“Le chiavi dei padri. A Venezia due film importanti sulla diversità.” *Psicologia Contemporanea* 30.186 (2004) 20-21.

“The Terminal. Intrappolato nell’aeroporto insieme al sogno americano.” *Psicologia Contemporanea* 31.187 (2005) 38-41.

“Baci appassionati. L’amore multietnico fra dramma e commedia.” *Psicologia contemporanea* 31. 188 (2005) 35-37.

“Sideways. La vita è (quasi) come il vino.” *Psicologia Contemporanea* 31.189 (2005) 25-27.

“L’amore inconfessabile: l’incesto nel cinema. Parte prima.” *Psicologia Contemporanea* 31. 190 (2005) 38-41.

“L’amore inconfessabile: l’incesto nel cinema. Parte seconda.” *Psicologia Contemporanea* 31. 191 (2005) 38-41.

“Qualcosa è cambiato. Alla 62° Mostra di Venezia una stimolante rivisitazione di generi cinematografici.” *Psicologia Contemporanea* 31.192 (2005) 28-31.

“Le tante facce della sopraffazione. Il conflitto israelo-palestinese e la rimozione del senso di colpa europeo: *Paradise Now* e *Niente da nascondere*.” *Psicologia Contemporanea* 31.189 (2005) 14-17.